

GUY DESSUT

Expert comptable, auteur, formateur

ETAT DES LIEUX

Même s'il est particulièrement difficile de trouver des statistiques fiables et récentes, on peut estimer que les effectifs du spectacle (c'est-à-dire les intermittents, artistes et techniciens inclus) représentent la moitié des métiers artistiques (INSEE). Pôle Emploi avance les chiffres, concernant l'année 2011 de 260 000 Intermittents ayant versé des cotisations, pour 109 000 ayant perçu des indemnités chômage (58 100 dans l'annexe 10 des artistes du spectacle et 50 600 dans l'annexe 8 des techniciens du spectacle et audiovisuel).

Pour Pôle Emploi, 52% des intermittents ne perçoivent aucune allocation.

Sachant que le nombre d'intermittents progresse pour cet organisme de 4 à 6% chaque année, si vous souhaitez avoir des chiffres actualisés, sortez donc vos calculettes....

AUDIENS, qui gère les cotisations de retraite du personnel des entreprises concernées, donne les chiffres de 285 000 intermittents (spectacles occasionnels inclus), aux côtés des 106 000 salariés permanents des entreprises du spectacle et de l'audiovisuel, ayant cotisé pour cette même année.

En se basant sur ces études et sur l'évolution constaté ces dernières années, on peut évaluer le nombre d'intermittents à 115 000.

De leur côté, les données de la Caisse des Congés Spectacles (qui compte plus de 600 000 immatriculés, français et étrangers ayant effectué des prestations sur notre sol) permettent de repérer 195 000 salariés, artistes et techniciens du spectacle ayant eu une activité dans cette même période, alors que seulement 146 000 ont perçu l'indemnité - congés, compte tenu des conditions particulières pour en bénéficier....

On peut aussi évoquer les organisateurs occasionnels (moins de 6 spectacles par an, et dont ce n'est pas l'activité principale) qui ont recours au **GUSO**, guichet unique pour les déclarations sociales de leurs plateaux artistiques ; ce sont des associations, pour 46%, et ces employeurs ont déposé en 2010 pas moins de 532 000 déclarations concernant des artistes et 68 000 pour des techniciens.