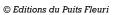
Sommaire

Ir	itroduction	13
li	artie I. Particularités juridiques ées à l'exercice 'une activité artistique	21
	Chapitre 1. Le cadre légal	23
	1. Licences et entrepreneurs du spectacle	23
	2. L'émergence d'une convention collective	27
	3. Cas particulier de l'agent artistique (imprésario)	31
	Chapitre 2. Les contrats liés à la diffusion de spectacles	33
	1. Contrat d'engagement	34
	Contrat de cession du droit d'exploitation d'un spectacle (dit contrat de vente)	35
	3. Les autres contrats	37
	Chapitre 3. Le processus de diffusion (le parcours du combattant)	41
	1. Quand on part à l'aventure	41
	2. Si la recette miracle existait	43

5





Partie II. Pourquoi créer une entreprise pour exercer 1. Le régime des intermittents du spectacle constitue une référence professionnelle49 2. Ce n'est pas le rôle ni le métier de l'artiste de se « vendre »51 3. La difficulté d'être chef d'entreprise53 4. Un environnement juridique complexe 59 1. Par nécessité . quand on ne peut accéder à l'intermittence . guand on est en marge du « mainstream » culturel 70 2. Par choix : ... Yes I can !! . pour mettre fin à des contradictions difficiles . pour maîtriser sa production et pratiquer . pour se libérer des contraintes du salariat 82



Partie III. Choix du statut juridique : Chapitre 1. Conditions d'accès 1. Un chiffre d'affaires inférieur à un seuil donné96 2. Ne pas être assujetti à la TVA99 3. Ne pas exercer une activité exclue 100 4. Le cas particulier des arts du spectacle : des conditions juridiques spécifiques à respecter 101 Chapitre 2. Particularités de l'auto-entrepreneur 110 1. Simplicité de création de l'entreprise 110 2. « Pas de chiffre d'affaires, pas de cotisations sociales (régime du micro-social) » 111 3. Traitement simplifié de la comptabilité 4. Un fonctionnement fiscal plus complexe qu'il n'y paraît 118 5. Sortie du régime de l'auto-entrepreneur 118 Chapitre 3. Caractéristiques de l'auto-entrepreneur, communes à toutes les entreprises individuelles 124 1. Caractéristiques juridiques générales 124

des entreprises individuelles 181

Chapitre 3. Tableau comparatif



Partie V. Choix du statut juridique : votre entreprise se developpe, Chapitre 1. Règles juridiques communes 2. Une notion qui n'a plus beaucoup de sens : 3. Un formalisme d'une autre époque 194 Chapitre 2. La galaxie SARL201 1. SARL ou EURL 202 2. Statut social du gérant : Chapitre 3. Les autres types de société 1. La société anonyme (SA) pour les plus ambitieux 220 2. La société par actions simplifiée (SAS), la petite sœur qui monte... 220 Chapitre 4. Avantages et inconvénients 1. Quelques avantages222 2. Mais de gros inconvénients... 223

et de l'association... 229 Chapitre 1. Un fonctionnement pas si simple que ça... 233 1. Simplicité de création et de dissolution 3. Nécessité de respecter des règles propres aux activités artistiques240 4. La notion d'intérêt générale : une complexité de plus244 Chapitre 2. Et les risques... 247 Chapitre 3. La surprenante dualité intermittent - chef d'entreprise 256 Chapitre 4. Avantages et inconvénients de l'association259

Annexes		267
	ADCédaire	269
	Article L 762-1 du Code du travail	274
	Circulaire du 28 janvier 2010 relative à la mise en œuvre, pour les artistes et techniciens du spectacle, du régime de l'auto-entrepreneur	276
	Dossier de demande de licence d'entrepreneur du spectacle	291
	Tableau des cotisations sociales des commerçants, artisans et professions libérales	313
	Seuils de validation des trimestres de retraite	315
	Quelques références bibliographiques	316